

KOLUMNA

Marica
Uršič
Zupan

S popravnim naprej

Evropski politiki niso upravičili zaupanja, ker niso naredili dovolj v dobro ljudi, je bilo eno glavnih sporočil nizke volilne udeležbe na nedeljskih volitvah v evropski parlament. Zato je pravzaprav bolj ali manj vseeno, ali v parlamentu sedi več desnih ali levih politikov, liberalcev ali konservativcev, zelenih ali oranžnih ...

Tudi evropska komisija, ki naj bi bila strokovno najbolj dodelan motor razvojnih vizij, ki naj bi jih, ubesedene v smernice, strategije, zakonodajne svežnje in direktive, parlamentarci bolj ali manj le požegnali, ko bi v njih prepoznali dobrobit za svoje volilce, se ni ravno izkazala. Sodeč po ocenah, ki jih je o njenem delu izreklo kar deset največjih evropskih okoljskih nevladnih organizacij, sploh ne bi smela dobiti razrešnice ali napredovati v višji razred. V razponu od ena do deset je namreč dobila oceno 4,4.

A politiki se ne dajo. Ste v nedeljo slišali koga, ki je priznal poraz? V Sloveniji skorajda ne. Razen nekaj res zelo redkih izjem so bili vsi zadovoljni s svojim napredkom, vsi so dokazovali, da so jim volilci namenili več podpore kot na prejšnjih volitvah - ker "so bili v preteklosti dobri", ker "so se izkazali", ker "so med kampanjo trdo delali", ker "so upravičili zaupanje ljudi", ker ...

Pa so ga res? Čeprav vse raziskave javnega mnenja kažejo, da prebivalce Evrope zelo skrbi, kako onesnaženo okolje vpliva na njihovo zdravje, je komisija v preteklem mandatu izpeljala komaj polovico načrtane politike, povezane z zdravjem. Sveženj zakonodaje o kemikalijah je nekoliko zaostrial to področje, vendar še zdaleč ne tako, da naše zdravje ne bi več trpelo. Financiranje evropsko pomembnih zavarovanih območij Natura 2000 je tako šibko, da v praksi ne daje pričakovanih sadov, morska direktiva ne kroti onesnaževalskih pritiskov na morja, ki obliva Evrope, biotska raznovrstnost, ki ni zgolj modna kaprica varuhov narave ali luksuz, temveč predpogoj za zdravo življenje vse celine, slabi. Neuspešna je bila komisija tudi pri pritiskih globalnih monopolistov, ki si želijo z gensko spremenjenimi organizmi zlepa ali zgrda podrediti kmetijstvo, prehransko industrijo in ljudi.

Žal ostajajo te ocene slišane v glavnem le v "zelenih" krogih, med že prepričanimi. Do večine volilcev in prebivalcev ne sežejo; če pa že, jih hitro preglasijo izdelki politične propagandne mašinerije, financirane z dobički podjetij, povezanih s politiki.

Da bi se izognili vplivu kapitala na politiko, se je v tednu pred volitvami 350 kandidatov za evropski parlament (skoraj polovica iz vrst Zelenih) zavezalo, da bodo, če bodo izvoljeni, dali prednost javnemu interesu pred zasebnim. Med njimi ni bilo niti enega kandidata iz Slovenije.

Sicer pa: kaj sploh lahko pričakujemo v državi, v kateri politiki v nekaj mesecih sesujejo lastne aksiome in na koncu delovanje za lasten žep zavijejo še v celofan mukotrpnega služenja državi.

Če lahko s popravnim izpitom napredujejo v višji razred v Evropi, zakaj ne bi pri nas? Da to ni prav? Ah, dajte no. Tako strogi so samo v šoli, v politiki (očitno) ne.



Plesalka Eva Pirnat (levo) je spoznala novi prijateljici

KOŠTABONA ▶ Prva delavnica Planeta 47

Najprej plesali, nato slikali

V Zavodu za napredne komunikacije, za katerega so pred dobrima dvema mesecema ljudje dobrega srca na humanitarnem koncertu zbrali več kot 100.000 evrov, so minulo soboto organizirali prvo delavnico za otroke z Downovim sindromom. S tem so pokazali, kako bo v bodoče deloval projekt Planet 47, ki bo svoje prostore dobil v Koštaboni.

Ker novi prostori centra še niso zgrajeni (tako hitro vendarle ne gre) je delavnica potekala kar v hiši in na vrtu Gaie in Alana Asta, pobudnikov Planeta 47.

Otroci z Downovim sindromom in njihovi starši so že nestrpnost čakali, da se po uspešnem koncertu, ki jim je omogočil, da bodo kmalu dobili svoj novi drugi dom, prvič srečajo. Vzdušje je bilo temu primerno veselo.

Prišlo je okrog 15 otrok, s katerimi so ves dan delali strokovnjaki za ples in likovno vzgojo. Najprej sta jim simpatična glasbenika iz Prekmurja na klavir in violino zaigrala glasbo, s katero sta ponazorila vzdušje štirih letnih časov. Potem ko so letne čase izrazili s plesom, so

otroke že čakali barve in čopiči, da so svoje občutke zilili še na platna. Iz izbora slik, ki so jih na ogled postavili zvečer v koštabonski šoli, bodo oblikovali koledar za leto 2010, s katerim bodo zbirali sponzorska sredstva in promovirali Planet 47.

Na delavnici je bil tudi Igor Misdaris iz skupine Šukar, ki se je zelo angažiral že pri organizaciji dobrodelnega koncerta. Tokrat je dogajanje bolj opazoval (pomagal je skuhati kosilo), že kmalu pa naj bi tudi sam za otroke z Downovim sindromom organiziral posebno glasbeno delavnico, na kateri bodo izdelovali instrumente.

"Zakaj ne bi pomagal, če lahko," razmišlja Misdaris. In pri tem k sreči ni edini.

TA



Smeha v soboto v Koštaboni ni manjkalo



Na delavnici je bil tudi Igor Misdaris iz skupine Šukar (drugi z leve)



Upodabljanje letnih časov



Urška Bradašnja v varnih rokah maskerke Barbare Lenček Klepač

PREMIERNO ▶ Rogonosci so za izmenjavo

Zadnja premiera Gledališča Koper *Chicchignola* Ettoreja Petrolinija je vzela v precep skakanje čez plot in iz tega naredila pravi mali disput. Ne sicer na temeljih kakih moralnih vrednot, bog ne daj! Pač pa je varanje povzdignila na raven čiste zabave, brez posebnih posledic, a tudi brez vsakršnega vzroka. Z veliko primorskega temperamenta, smeja, plesa in glasbe, so ustvarjalci komedije želeli predvsem zabavati, in to jim je tudi uspelo. Sploh pa, kaj drugega lahko pričakujemo od predstave pod milim primorskim nebom ob napovedi poletnih vročin? Shakespearja zagotovo ne. Sicer pa se je pod taktirko režiserja **Borisa Cavazze** mlada igralska ekipa dodobra razgrela. In če gre verjeti protagonistom, bo vsaka predstava boljša, saj bodo besedilo sproti pilili in dopolnjevali. Nekakšen "work-in-progress" predstava torej. Upajmo le, da svoje popolnosti ne bo dosegla takrat, ko je ne bo več na programu.

VGP



Mojca Fatur (desno) in Ajda Toman sta v predstavi tekmi



Kdo ve, ali je Lada Bizovičarja (levo) in Sebastjana Cavazzo skakanje čez plot po predstavi kaj bolj zamikalo